

**OBSİDYEN**  
**OBSIDIAN**

*Devin Oktar Yalkın*

**04.10 - 12.11.22**





evin-art



evinsanatgalerisi



evinsanatgalerisi

# OBSİDYEN OBSIDIAN

*Devin Oktar Yalkın*

**04.10 - 12.11.22**



Büyük Bebek Deresi Sokak, No:13, Bebek, 34342, İstanbul

T +90 212 265 81 58 galeri@evin-art.com

[www.evin-art.com](http://www.evin-art.com)

# FULL MOON, Devin Oktar Yalkin

*“The place is physically dark, dark like negative of a photograph:  
dark like an x-ray: the atmosphere absorbs its own light,  
never reflects but sucks it in until random objects  
glow with a morbid luminescence”*

*Joan Didion*

Regardless of its traditional residence on a piece of paper, the photograph can assume physical characteristics that contradict its modesty. The photograph can feel thick and inky and weighted, clotted with shadow and deep reservoirs of tone; opaque. Or a photograph can feel diaphanous and fragile, a membrane of luminous gossamer, thin as a wisp of smoke. This physicality is not just a formal attribute, but a contribution to the emotional fabric of the photograph and its narrative, and influences our response, however visceral, as viewers. It is a component of the photograph as an interpretive event and its deep subjectivity, invested in feeling as much as fact. Simply, the photographer amplifies the mood of place with the available tools of the medium.

As a photographer, Devin Oktar Yalkin understands this ability to render mood, deftly toggling between the leaden and ethereal, between earth and air, occasionally combining both in the same image; a virtuoso feat of description and sensibility.

Cadences of modernist photography and its use of grayscale and conventions of lush black and white inspire the work and suggest vestiges of, by turns, the humanism of Dorothea Lange, the metaphysics of Minor White, the tonal elegance of Ralph Gibson. Elsewhere, Yalkin wields the camera as a blunt and assertive act, an aggressive flash etching the grimy and lurid, often erotic spectacle, in the manner of, say, Anders Peterson or Daido Moriyama.

There are times that Yalkin's camera seems absorptive, receptive; one is reminded of the etymology of the word camera, its roots connoting a clandestine dark room pierced by luminescence. The photograph, regardless of its modern ubiquity, as a metaphysical conduit, tracing a glimmering presence.

Obsidian, the title of the exhibition chosen by Yalkın, is an evocative choice: from a stone whose sharpness and impervious black was considered, mythologically, to pierce the darkness revealing the truth. Polished obsidian was used as black mirrors by Aztec priests to encourage visions and prophecies. First discovered in Ethiopia, an important source in pre-historic near east of this volcanic glass was in central Anatolia.

But most indelibly, in his familial relationship to Istanbul from a young age, Yalkın was acquainted with the city's inimitable character, in the words of Orhan Pamuk, "the sad joys of black and white Istanbul" and its shroud of melancholy. Istanbul's monochrome patina formed by the ruins of empire – from the deep shadow of its recesses, ancient and dank alleys, to the silver moonlight dappling on the Bosphorus – the palimpsest of history, humid and crumbling, mesmerized Yalkın, intuitively. Inspired by this twilight world, with light sliding low along the edges of what is known before being engulfed in the gloaming, the photographs seem to excavate the figure, the landscape, the embrace from a tomb of dark, wrapping it for a moment in a spectral glow as if emanating from within. As much as the photographs reveal, one is also aware of their act of concealment, an elegy of disappearance, of vanishing.

Often, the work suggests the middle of the night, with its silence and stealth, and our presence as viewers sharing this nocturnal secrecy. Of the portraits, many of them commissioned for august publications and of public figures: actors, authors, statesmen, pop stars, they however stubbornly resist the bravado of celebrity culture and the theater of achievement. Instead, they are somber, pensive, introspective. The photographs are a vignette of the individual's insularity, their passage into solitude.

The plurality of Yalkın's work is part of its achievement. In honoring an essential characteristic of the medium, Yalkın's project is curious and inquisitive, seeking subject everywhere, drawing a broad narrative arc and considering all experience to qualify for photographic permanence. It is a moral endeavor as much as it is aesthetic, coaxing experience into a spirit of grace; redeeming the familiar to attain a state of transcendence.



*"24.5460° N, 81.8110° W"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

102,7 x 69,2 cm

2019

6+2 AP Edisyon / Edition



# DOLUNAY, Devin Oktar Yalkın

*“Mekân fiziksel anlamda karanlığa gömülü,  
fotoğrafın negatifi, röntgenin karanlığı gibi;  
atmosfer kendi ışığını soğurur, asla yansıtmaz,  
kimi nesnelere marazi bir ışıkla parlayana dek içine çeker.”*

Joan Didion

Fotoğraf, kağıt üzerindeki geleneksel yerinden bağımsız olarak, mütevazılığına yakışmayan fiziksel özellikler gösterebilir. Fotoğraf ağır, kalın, mürekkebe bulanmış, gölgelere bürünmüş ve en koyu tonda; opak hissettirebilir. Veyahut saydam ve kırılğan bir hissiyatta; parlak bir zar, tüten bir duman kadar ince algılanabilir. Bu fiziksel özellikler sadece biçimsel bir nitelik değil, anlatının duygusal yapısına katkıda bulunan etmenlerdir. İçgüdüsel de olsa izleyiciler olarak fotoğrafı algılayışımızı etkilerler. Fotoğraf çekmenin yorumlayan bir eylem olmasının, derin özelliğinin ve gerçeğe olduğu kadar duyguya dair de oluşunun bir parçasıdır. Basitçe söylemek gerekirse, fotoğrafçı mekânın duygusal atmosferini tekniğinin tüm imkanlarıyla güçlendirir.

Devin Oktar Yalkın; fotoğraftaki ustalığını, anlatım ve hissiyat üzerindeki kabiliyetini, duyguyu nasıl hissettireceğine dair bilgisini; ağır ve havai veya hava ve toprak olan arasında dans ederek, kimi zaman her ikisini de aynı görüntüde birleştirerek gösterir.

Modernist fotoğrafçılığın ölçütleri, gri ton kullanımı ve etkili siyah-beyaz kullanım yöntemleri işlerine ilham verir ve sırasıyla; Dorothea Lange'in hümanistliğine, Minor White'in metafiziğine, Ralph Gibson'un incelikli tonlamalarına göndermeler yapar. Yalkın kamerasını, Anders Peterson veya Daido Moriyama edasıyla, dobra ve iddialı bir şekilde kullanır; genellikle erotik manzaraları, kirli ve korkunç olanı agresif flaşıyla yakalar.

Yalkın'ın kamerasının alıcı ve soğurucu bir hal aldığı zamanlar da olur; kamera kelimesinin etimolojisini, mum ışığında aydınlanmış karanlık bir odanın ışık hüzmeleriyle delinmesini hatırlatır. Fotoğraf, modern sıradanlığının yanında aynı zamanda metafiziksel bir geçittir, anda varolanın izini sürer.



Yalkın'ın sergisi için seçtiği başlık, Obsidyen, güçlü bir imgeden gelir: keskinliği ve mutlak siyahlığı ile mitolojide karanlığı yırtarak gerçeği ortaya çıkaran bir taş. Cilalanmış obsidyen taşlar Aztek rahipler tarafından vizyonlar görmeye ve kehanetleri duyumsamaya yardımcı olan karanlık aynalar olarak kullanılırlardı. İç Anadolu, ilk olarak Etiyopya'da keşfedilen bu volkanik camın antik yakın doğudaki en önemli kaynağıydı.

Şu es geçilmemelidir ki; Yalkın, İstanbul'la genç yaştan beri olan ailevi ilişkisinden dolayı şehrin eşsiz karakteriyle veya Orhan Pamuk'un deyişiyle "Siyah-beyaz İstanbul'un hüzünlü mutluluğu" ile tanışmıştır. İstanbul'a ait olan ve imparatorluğun kalıntılarının oluşturduğu tek renkli patina – girintilerinin koyu gölgeleri, antik ve nemli sokakları, Boğaz'a vuran gümüş ay ışığı – tarihin tekrardan yazılmış nemli ve dağılan parşömeni Yalkın'ı derinden etkilemiştir. Bu alacakaranlık dünyadan ilham alarak fotoğraflar seçilebileni, figürleri, manzarayı sınırlarından aşağıya doğru akan ışık yarı aydınlık olana gömülmeden önce, karanlığın mezarından bir an için çekip çıkararak onu içten aydınlatır gibi ruhani bir ışıkla sarar. Fotoğraf, açığa çıkarması kadar gizleme eylemini de, yok olma ve kayba yaktığı ağıdı da gözler önüne serer.

İşleri çoğu zaman gizlilikleri ve sessizlikleri ile gece yarısı olduğunu çağırıştırır ve izleyicinin varlığını o geceye dair bir gizemi paylaşır hale sokar. Önemli şahıslar için sipariş edilmiş portreleri ise halka mal edilmiş aktörlere, yazarlara, devlet ve pop yıldızlarına ait olmalarına rağmen başarı tiyatrosunun dışında kalmak ve yıldız yaratma kültürünün gösterişlerinden kaçınmak için direnirler. Bunun yerine düşünceli, gözlemci ve ağırbaşlı bir tavır takınırlar. Fotoğraflar kişinin soyutlanmasının, inzivaya çekilmesinin birer izlenimidir.

Yalkın'ın işlerinin çoğulluğu başarısının bir parçasıdır. Yalkın'ın projesi, fotoğraf tekniğinin yapıtaşlarından birini onurlandırmak adına, meraklı ve sorgucudur. Öznesini her yerde arayarak geniş bir anlatı yelpazesini yakalar ve bütün deneyimleri fotoğrafın kalıcılığına layık görür. Deneyim'i zarafetin ruhuna işlemek, aşına olanı üstün bir kata çıkarmak, estetik olduğu kadar manevi bir çabadır.



*"Maden Mahallesi / Maden District"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
77,3 x 102,3 cm  
2021  
6+2 AP Edisyon / Edition



*"Swallow's Pride"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

77,2 x 102,2 cm

2020

6+2 AP Edisyon / Edition



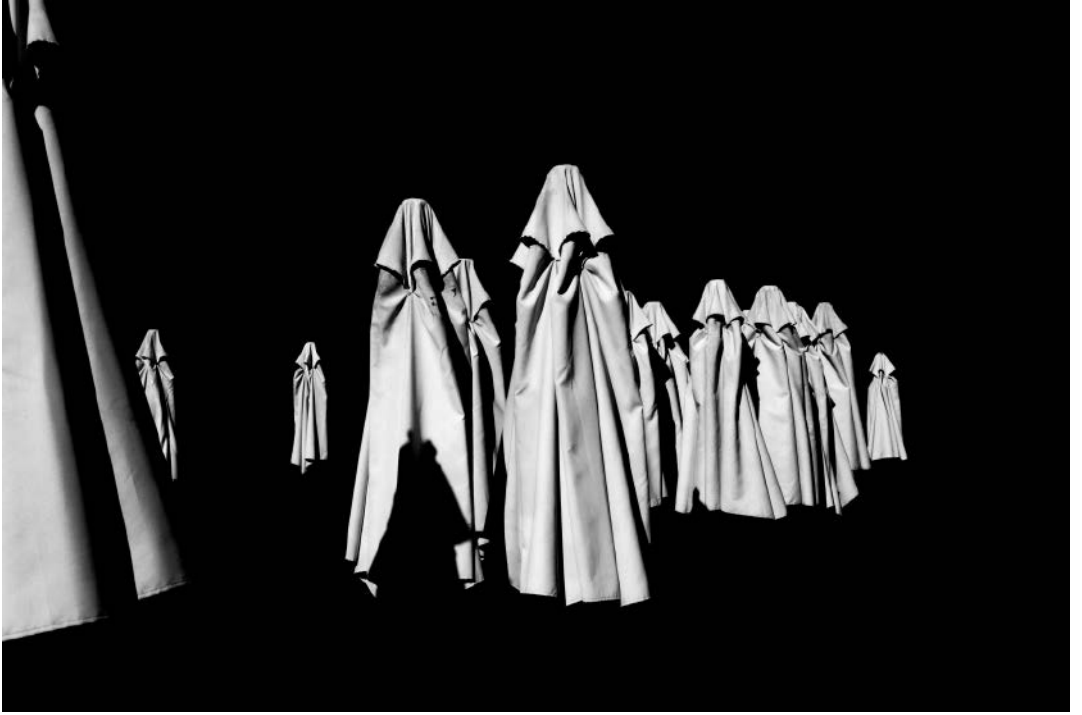
*"Jacqueline ve Jalonda / Jacqueline and Jalonda"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

78,3 x 52,9 cm

2016

6+2 AP Edisyon / Edition



*"Nemesis"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
78,5 x 53 cm  
2018  
6+2 AP Edisyon / Edition



*"Ağustos Ayında Tilden / Tilden in August"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
53 x 36 cm  
2016  
6+2 AP Edisyon / Edition





*"Bool"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

78,2 x 52,8 cm

2019

6+2 AP Edisyon / Edition







*"Bodega Koyu / Bodega Bay"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

102,6 x 69,1 cm

2019

6+2 AP Edisyon / Edition





*"Sonunda / In the End"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

36,1 x 53,2 cm

2020

6+2 AP Edisyon / Edition



*"Sevdiğim Sevgilim 9.Bölüm / My Love I Love, Part 9"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

59,2 x 78,2 cm

2020

6+2 AP Edisyon / Edition



*"İsimsiz / Untitled"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

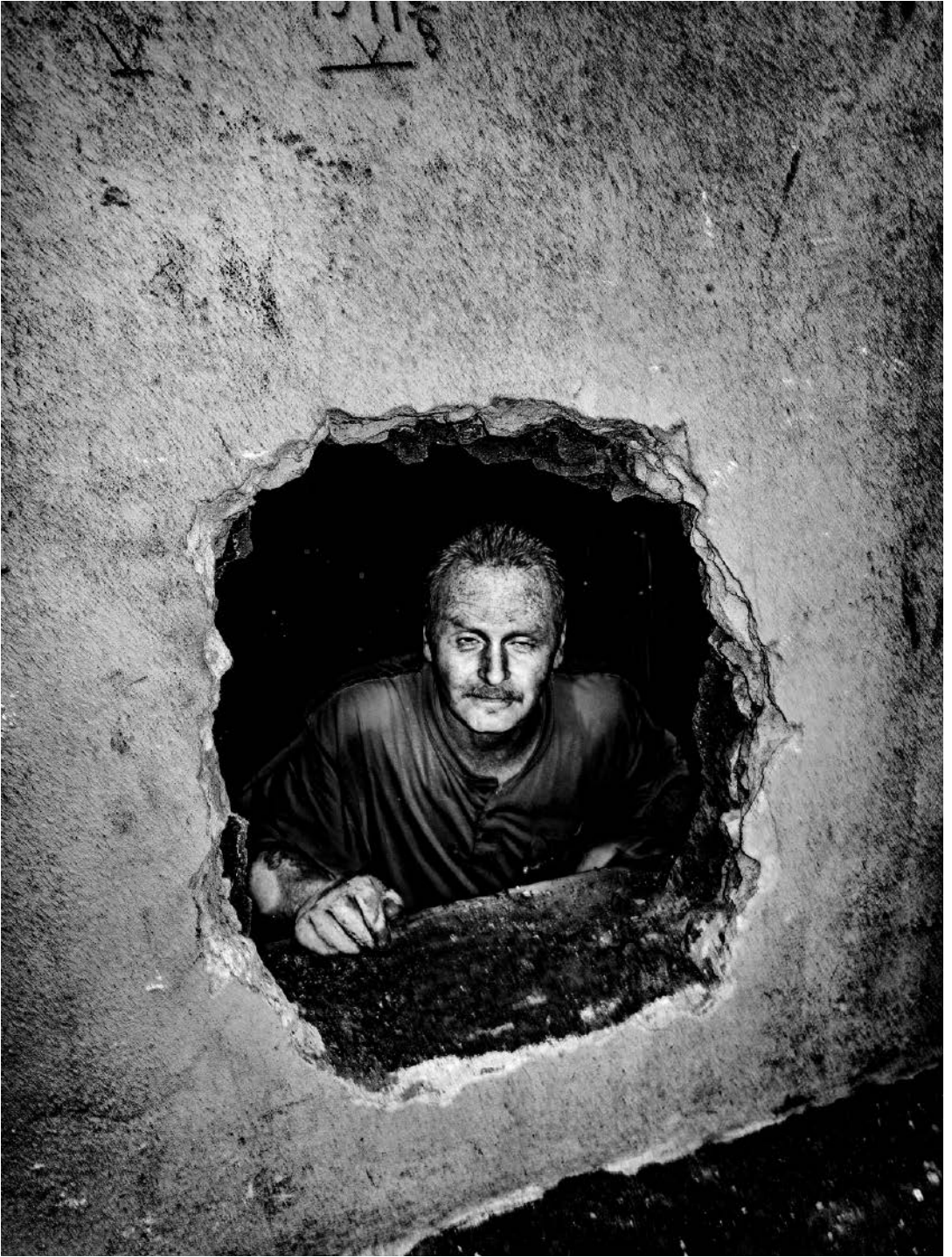
53,1x 36,1 cm

2020

6+2 AP Edisyon / Edition



*"Sevdiğim Sevgilim 7.Bölüm / My Love I Love, Part 7"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
102,4 x 68,9 cm  
2022  
6+2 AP Edisyon / Edition

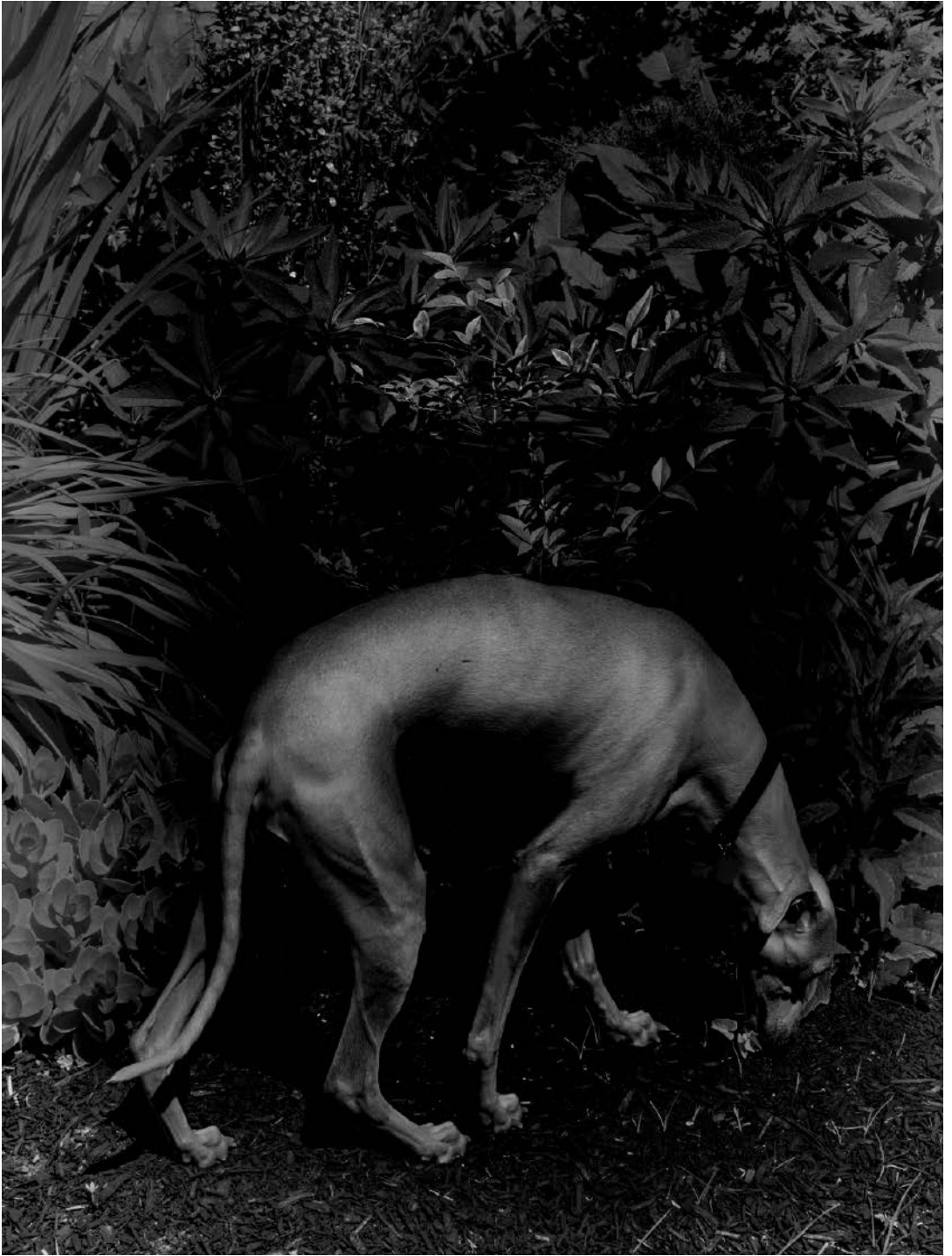


*"Göz Kırpması / Wink of the Eye"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
36,1 x 53,2 cm  
2016  
6+2 AP Edisyon / Edition





*"Kasım / November"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
59,4 x 78,6 cm  
2020  
6+2 AP Edisyon / Edition



*"Dino Spumoni"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
40,3x 53,1 cm  
2020  
6+2 AP Edisyon / Edition



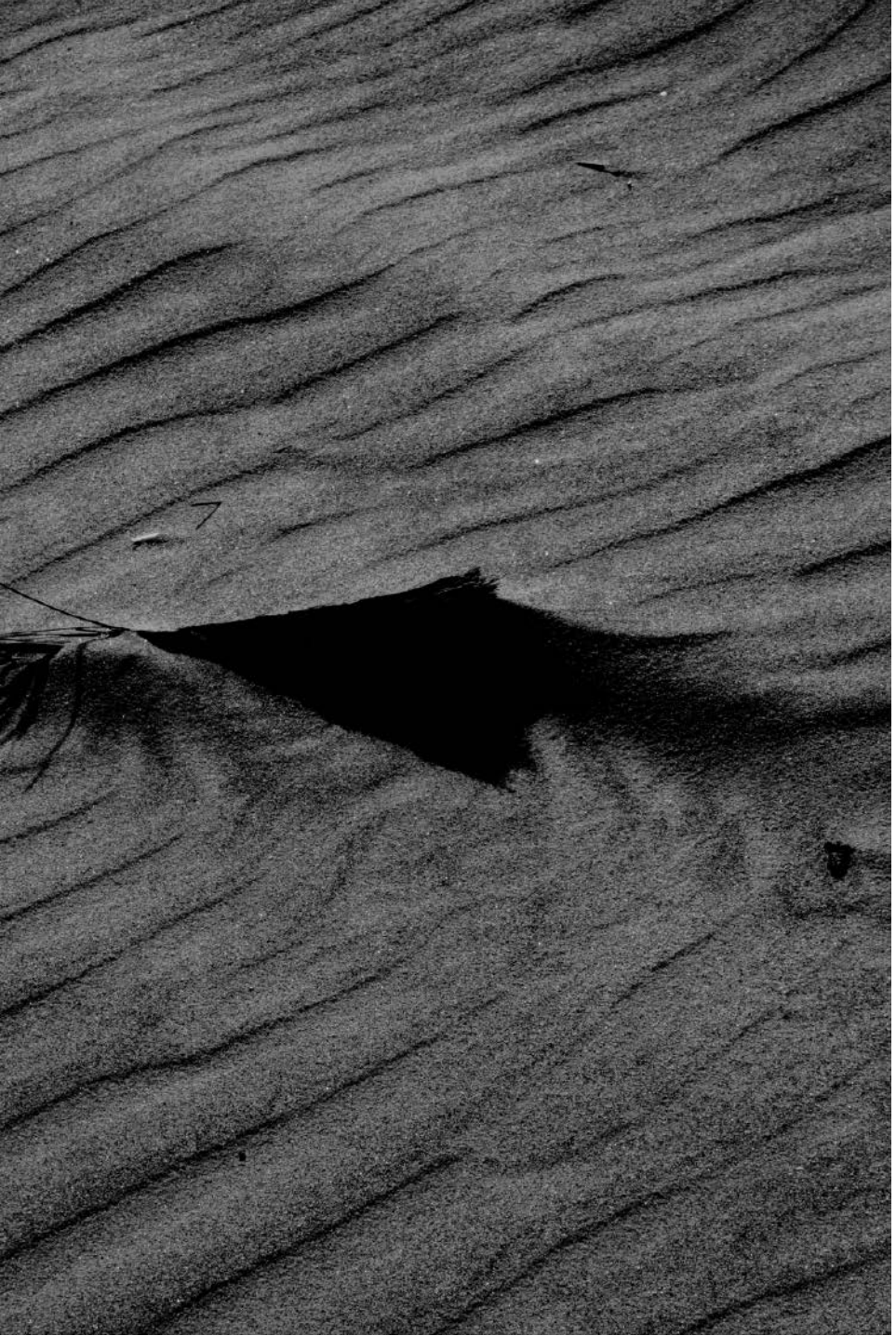
*"Ra'nın Yükselişi / Ra's Rising"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
58,5 x 77,3 cm  
2020  
6+2 AP Edisyon / Edition



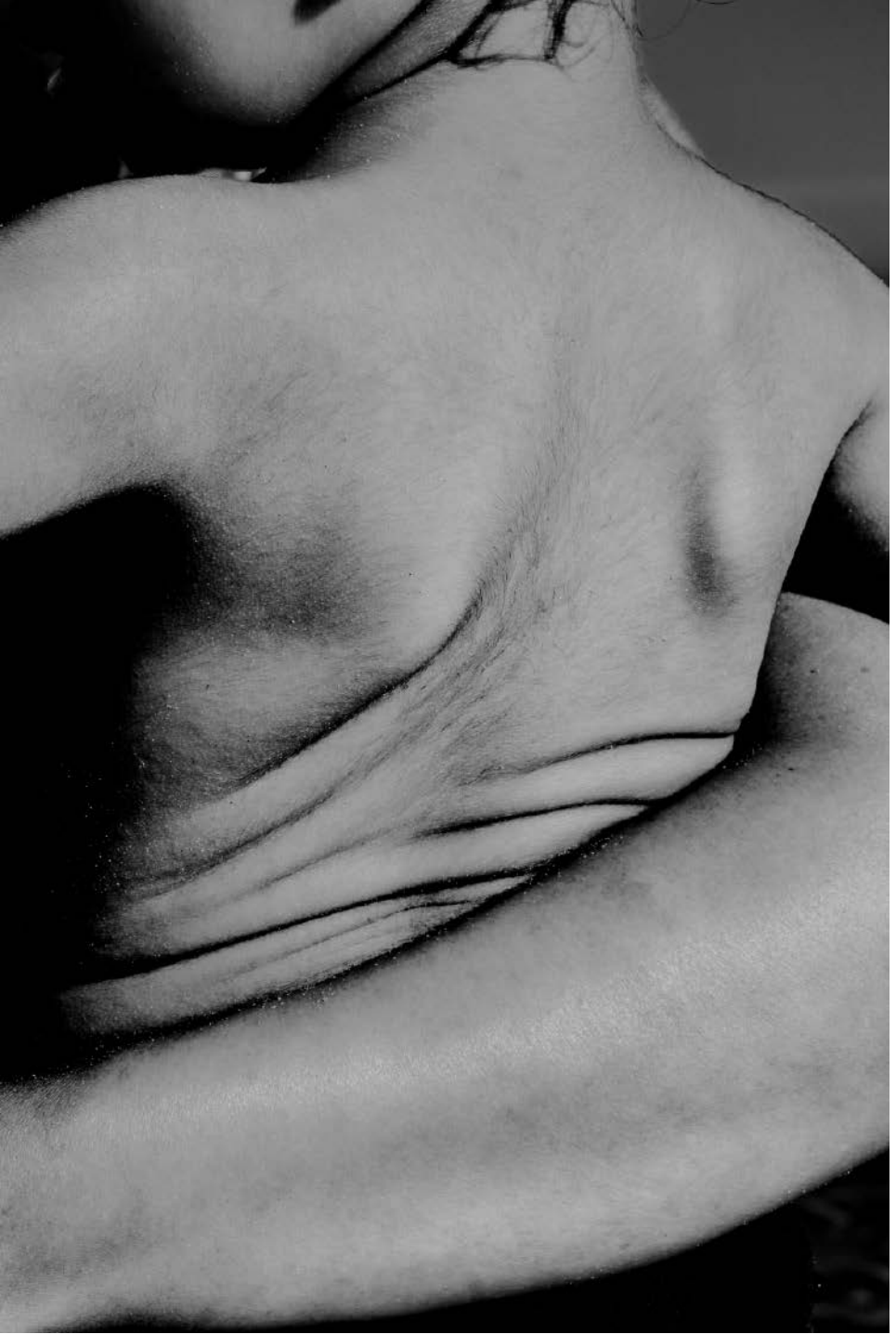
*"Eşikteki Yansımalar / Liminal Reflections"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
36,1x 53,2 cm  
2020  
6+2 AP Edisyon / Edition



*"Obsidyen / Obsidian"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
40,4 x 55,3cm  
2022  
6+2 AP Edisyon / Edition



*"16. Sokak / 16th Street"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
36,1x 53,1 cm  
2020  
6+2 AP Edisyon / Edition



*"Ludo"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

36,1 x 53,2 cm

2020

6+2 AP Edisyon / Edition



*"Kendi / Self"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

36,1x 53,2 cm

2017

6+2 AP Edisyon / Edition





*"Sevdiğim Sevgilim 6.Bölüm / My Love I Love, Part 6"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
36,1 x 53,2 cm  
2020  
6+2 AP Edisyon / Edition



*"İsimsiz / Untitled"*

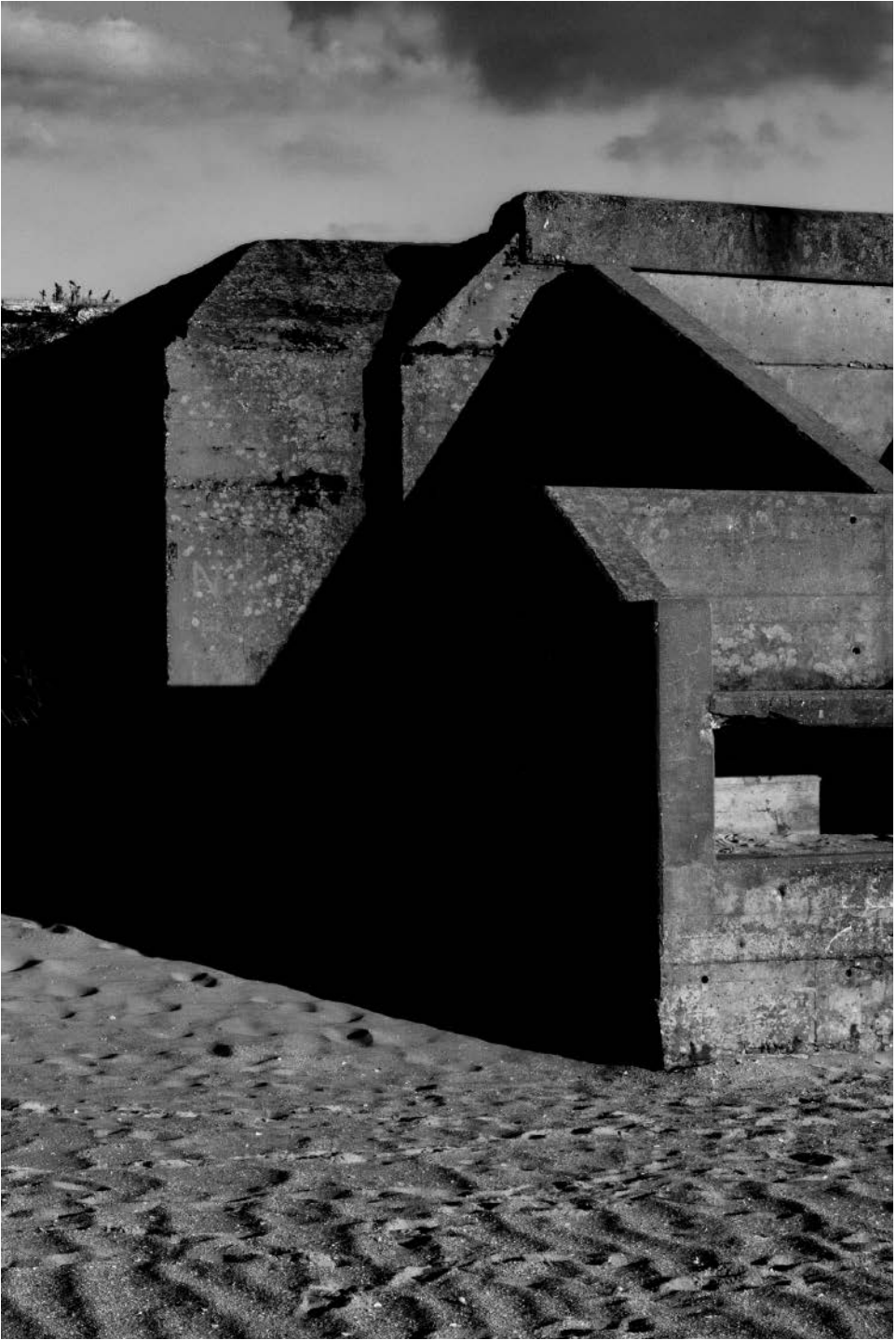
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

102,3 x 68,9 cm

2020

6+2 AP Edisyon / Edition

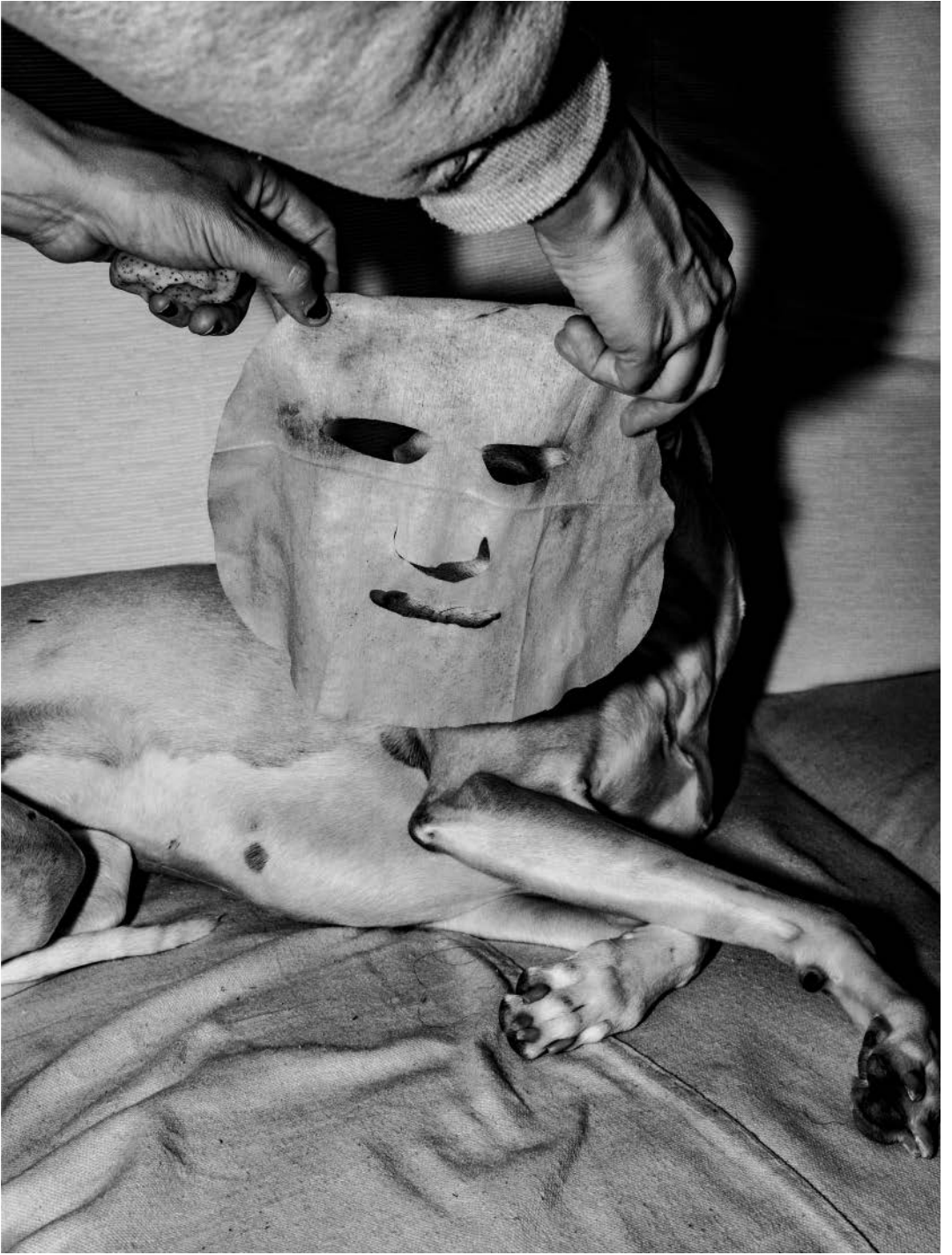




*"Cape May"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
52,8 x 78,2 cm  
2020  
6+2 AP Edisyon / Edition



*"İki Parça Halinde / In Two Parts"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
52,9 x 78,4 cm  
2020  
6+2 AP Edisyon / Edition



*"Dida, Dino"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

59,1 x 78,2 cm

2021

6+2 AP Edisyon / Edition



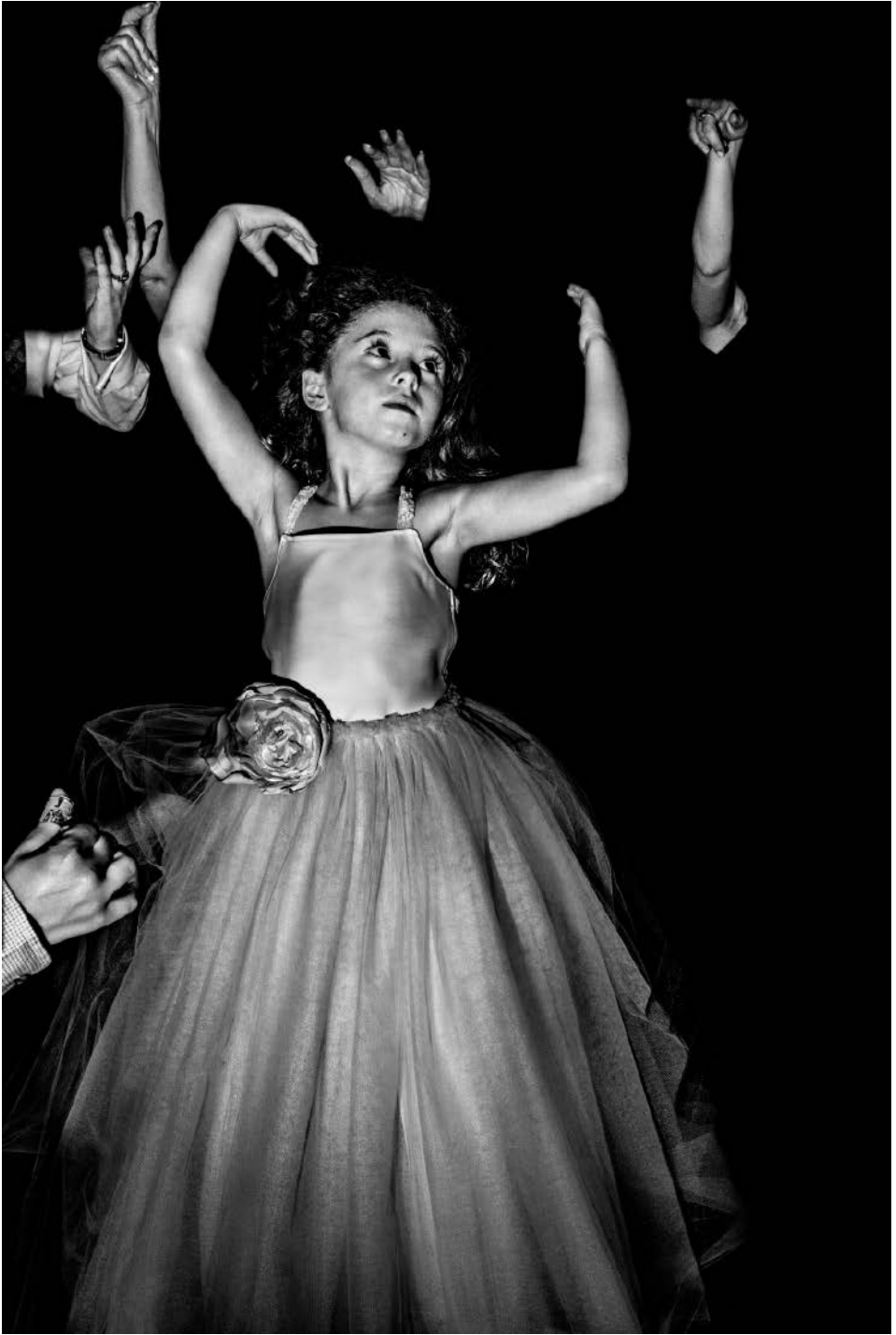
*"İsimsiz / Untitled"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

50,8 x 76,2 cm

2017

6+2 AP Edisyon / Edition



*"Rosa İçin / For Rosa"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
36,1 x 53,2 cm  
2016  
6+2 AP Edisyon / Edition





*"Arayışta / In Search Of"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
36,1 x 53,2 cm  
2017  
6+2 AP Edisyon / Edition



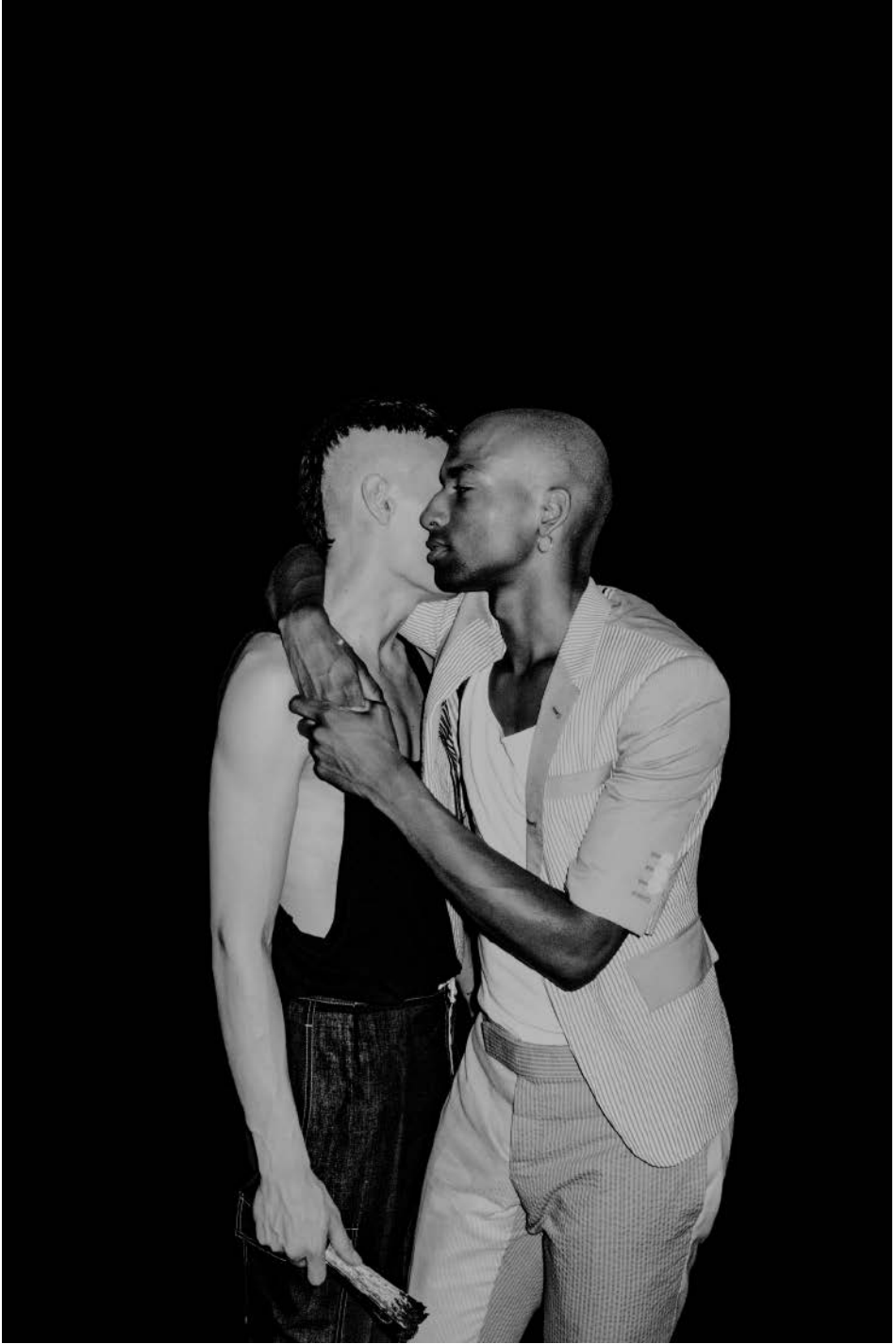
*"Atlantic City"*

Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print

77,2x 102,2 cm

2021

6+2 AP Edisyon / Edition



*"Juan ve Tyler / Juan and Tyler"*  
Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print  
35,7 x 53 cm  
2017  
6+2 AP Edisyon / Edition

## Devin Oktar Yalkın (1981)

Born and raised in New York, Devin Oktar Yalkın received his BFA from Photography at the School of Visual Arts in 2010. Yalkın's black and white photographs have been showcased in various exhibitions in America, Turkey, Germany, Netherlands, France, and many other countries. In addition, following the artist's participation in the "Close Quarters" exhibition at Istanbul Modern in 2013, two of his works showcased in the exhibition became part of the permanent collection of the museum.

He has worked with many magazines such as the New York Times, Time, the New Yorker, Vice, Vanity Fair and Rolling Stone as well as having his first monograph "I'll See You Tomorrow Until I Can't" published by Sun Editions in 2016. His outstanding series titled "Portraits" has featured world-famous people such as Joe Biden, Tom Hiddleston, Amanda Seyfried, Ben Stiller, Bernie Sanders, Daniel Craig, and Matthew McConaughey. Yalkın continues to live and produce in Los Angeles.

### SOLO EXHIBITIONS

Obsidian | Evin Art Gallery | Turkey | 2022  
Acoustic Movements | Stieglitz 19 | Belgium | 2013

### GROUP EXHIBITIONS

What is There to Remember About Normal? | Bantmag Havuz / Bina | Turkey | 2021  
All in This Together | Photo Vogue Festival | Italy | 2020  
Yalıkavak Exhibition | Evin Art Gallery Yalıkavak | Turkey | 2019  
Passengers of a Kaleidoscopic Journey | Ehemalige Tabakfabrik Heidelberger Platz | Germany | 2018  
VSOP Inaugural Exhibition | VSOP Projects | New York | 2017  
Buried Reflections in the Silo | Kolga Photo Festival | Museum of History | Georgia | 2017  
Stieglitz 19 Gallery | Unseen Photo Fair | Netherlands | 2016  
The New Portrait pt. 1 | Stieglitz 19 | Belgium | 2015  
New Photography | Alan İstanbul | Turkey | 2015  
Snoecks Editor's Choice | De Schipperskapel | Belgium | 2014  
Night of the Year | Les Rencontres d'Arles | France | 2014  
Turkey | Landskrona Photo Festival | Sweden | 2014  
Close Quarters | İstanbul Modern | Turkey | 2013  
Dear Dave | Photoville Brooklyn | New York | 2013  
To Have and Have Not | Noorderlicht Photo Festival | Netherlands | 2013  
Superchief Moves to the LES | Superchief Gallery | New York | 2013  
SELECT Fair | Superchief Gallery | Florida | 2012  
LUMIX Photo Festival - Young Photojournalism | Germany | 2012  
8th UFAT Photo Festival | Turkey | 2012  
METROPOLIS - City Life in the Urban Age | Noorderlicht Photo Festival | Netherlands | 2011  
Madalena | Panda Gallery | New York | 2010  
Independent Works | Edisyon Gallery | Turkey | 2010  
ARTİST 2010 İstanbul Art Fair | TÜYAP | Turkey | 2010  
Mentors | Visual Arts Gallery | New York | 2010  
ARTİST 2010 İstanbul Art Fair | TÜYAP | Turkey | 2009

## Devin Oktar Yalkın (1981)

New York'ta doğup büyüyen Devin Oktar Yalkın, lisans eğitimini 2010 yılında School of Visual Arts Fotoğraf Bölümü'nde tamamlamıştır. Yalkın'ın siyah-beyaz fotoğrafları Amerika, Türkiye, Almanya, Hollanda, Fransa ve daha birçok ülkede çeşitli sergilerde yer almıştır. Ayrıca sanatçının 2013 yılında İstanbul Modern'de açılan "Yakın Menzil" sergisine katılmasının ardından, bu sergide yer alan iki çalışması müzenin kalıcı koleksiyonunun parçası olmuştur.

The New York Times, Time, the New Yorker, Vice, Vanity Fair ve Rolling Stone gibi birçok dergiyle çalışan Yalkın'ın ilk monografisi "I'll See You Tomorrow, Until I Can't", 2016 yılında Sun Editions tarafından yayımlanmıştır. Öne çıkan "Portreler" isimli serisinde Joe Biden, Tom Hiddleston, Amanda Seyfried, Ben Stiller, Bernie Sanders, Daniel Craig ve Matthew McConaughey gibi dünyaca ünlü isimlere yer vermiştir. Yalkın, Los Angeles'ta yaşamaya ve üretmeye devam etmektedir.

### KİŞİSEL SERGİLER

Obsidyen | Evin Sanat Galerisi | Türkiye | 2022  
Acoustic Movements | Stieglitz 19 | Belçika | 2013

### KARMA SERGİLER

Normalin hatırlanacak nesi var? | Bantmag Havuz / Bina | Türkiye | 2021  
All in This Together | Photo Vogue Festival | İtalya | 2020  
Yalıkavak Sergisi | Evin Sanat Galerisi Yalıkavak | Türkiye | 2019  
Passengers of a Kaleidoscopic Journey | Ehemalige Tabakfabrik Heidelberger Platz | Almanya | 2018  
VSOP Inaugural Exhibition | VSOP Projects | New York | 2017  
Buried Reflections in the Silo | Kolga Fotoğraf Festivali | Museum of History | Gürcistan | 2017  
Stieglitz 19 Galeri | Unseen Fotoğraf Fuarı | Hollanda | 2016  
The New Portrait pt. 1 | Stieglitz 19 | Belçika | 2015  
New Photography | Alan İstanbul | Türkiye | 2015  
Snoecks Editor's Choice | De Schipperskapel | Belçika | 2014  
Night of the Year | Les Rencontres d'Arles | Fransa | 2014  
Türkiye | Landskrona Fotoğraf Festivali | İsveç | 2014  
Yakın Menzil | İstanbul Modern | Türkiye | 2013  
Dear Dave | Photoville Brooklyn | New York | 2013  
To Have and Have Not | Noorderlicht Fotoğraf Festivali | Hollanda | 2013  
Superchief Moves to the LES | Superchief Gallery | New York | 2013  
SELECT Fair | Superchief Gallery | Florida | 2012  
LUMIX Fotoğraf Festivali - Young Photojournalism | Almanya | 2012  
8th UFAT Fotoğraf Festivali | Türkiye | 2012  
METROPOLIS - City Life in the Urban Age | Noorderlicht Fotoğraf Festivali | Hollanda | 2011  
Madalena | Panda Gallery | New York | 2010  
Bağımsız İşler | Edisyon Galeri | Türkiye | 2010  
ARTİST 2010 İstanbul Sanat Fuarı | TÜYAP | Türkiye | 2010  
Mentors | Visual Arts Gallery | New York | 2010  
ARTİST 2010 İstanbul Sanat Fuarı | TÜYAP | Türkiye | 2009

# OBSİDYEN OBSIDIAN

## *Devin Oktar Yalkın*

Evin Sanat Galerisi / *Evin Art Gallery*

Ümit İyem, Osman Nuri İyem,  
Gizem Kâhya İyem,  
Emel Matesli, Cem Ergül

Grafik Tasarım / *Graphic Design*  
Gizem Kâhya İyem

Grafik Düzenleme / *Graphic Editing*  
Cengiz Çavuşoğlu

Çeviri / *Translation*  
Oğul Arda Biçer

Metin Düzeltme / *Proofreading*  
Emir Benli

Baskı / *Print*  
LamArts

Dijital Karanlık Oda Uzmanı /  
*Digital Dark Room Specialist*  
Görkem Ergün

Teşekkürler / *Thanks*  
Yusuf Sevinçli  
Civan Özkanoğlu

Matbaa / *Printing House*  
Saraçoğlu Matbaa

İstanbul, 2022

Evin İyem anısına...  
*In memory of Evin İyem*

212 Photography İstanbul ve 17. İstanbul Bienali'ne paralel olarak düzenlenmektedir.  
*Held in parallel with 212 Photography İstanbul and the 17th İstanbul Biennial.*

**212** PHOTOGRAPHY  
İSTANBUL

Kapak Yapıtı / *Cover Artwork*: "Atlantic City", Pigment mürekkep baskı / Pigment ink print, 77,2x 102,2 cm  
2021, 6+2 AP Edisyon / Edition

Bu katalog 4 Ekim - 12 Kasım 2022 tarihleri arasında düzenlenen Devin Oktar Yalkın "Obsidyen" sergisi için  
Evin Sanat Galerisi tarafından hazırlanmıştır.

*This catalogue is arranged by Evin Art Gallery for Devin Oktar Yalkın "Obsidian" exhibition,  
during October 4 - November 12, 2022.*



